

Программа учебной дисциплины 5.5 «Живопись»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся в области живописи и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.2	Знать теоретические основы академической живописи для развития практических умений и навыков практических умений в предметной области при решении профессиональных задач	Уметь разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Владеть теоретическими основами академической живописи для развития практических умений и навыков практических умений в предметной области при решении профессиональных задач
2.	ПК-1.3	Знать содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Владеть умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные технологии
3	ПК-2.1	Знать способы организации воспитательной деятельности	Уметь организовывать воспитательную деятельность	Владеть способами организации воспитательной деятельности

		средствами живописи	средствами живописи; -поставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	средствами живописи
4	ПК-2.2	Знать способы постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Уметь демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Владеть способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
5.	ПК-3.2	Знать возможности формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства	Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Владеть приемами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
-------	------	--------------	-----	------------

1.	Цели и задачи изучения основ академической живописи в структуре изобразительного искусства.	2 часа	Лекция	Выразительные средства академической живописи: тон, цвет. Техника гуаши в академической живописи. Понятие колера. Выполнение этюдов с натуры
2	Основы цветоведения	2 часа	Практ.	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.
3	Палитра художника, её изобразительные возможности	6 часов	Сам. работа	Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета
4	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.	2 часа	Практ.	Задачами являются: точный рисунок геометрических фигур, расположение их на плоскости относительно друг друга и в пространстве. Форма предметов, их материальность и пространство изображаются, в первую очередь, тоном.
5	Изобразительные средства живописных материалов	2 часа	Лекция	Основа под живопись: бумага, картон, ДВП, холст. Краски и их изобразительные возможности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Разбавители, масла и лаки. Умение эффективно сочетать основу, краски и разжижители для реализации поставленных задач в живописной работе.
6	Натюрморт на фоне драпировки.	2 часа	Практ.	Задача постановки: практическое изучение взаимоотношений цветов и явлений цветовых контрастов. Натюрморт может состоять из сочетания предметов любых цветов. Однако, лучше, если один из цветов будет насыщенного цветового тона, другой ахроматическим.
7	Выполнение практических работ по изучению приемов	4 часа	Сам. работа	Учебное копирование. Копирование произведений академической живописи (натюрморт в технике многослойной живописи). Пастозная

	академической живописи мастеров.			живопись. Условия выполнения задания во внеурочной работе со школьниками. Краткосрочные живописные этюды натюрмортов в технике гуаши. Методика живописного этюда на уроке ИЗО в школе
8	Колорит. Целостность живописного изображения	4 часа	Практ.	Колорит в произведениях мастеров академической живописи. Фигура человека в живописном решении. Выполнение живописных этюдов одетой фигуры
9.	Методика использования основ академической живописи на уроках рисования в школе.	4 часа	Сам. работа	Разработка упражнений для ознакомления с основами академической живописи школьников на уроке ИЗО, включая информационные технологии. Включение информационных технологий в изучение академической живописи
	Итого:	28 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – зачёт.

Список вопросов к зачёту:

1. Задачи академической живописи.
2. Жанры живописи.
3. Материалы и техники живописи.
4. Основы цветоведения: цветовой круг Гете.
5. Основы цветоведения: характеристики цвета.
6. Колорит в живописи.
7. Цветовая гармония (виды).
8. Контраст-нюанс в живописи.
9. Локальный цвет предмета.
10. Изобразительные средства живописи.
11. Выразительные средства живописи.
12. Специфика работы акварельными красками. Многослойная живопись.

13. Особенности контражурного освещения, изменение локального цвета предмета.

14. Свет и цвет: взаимодействие в живописи.

15. Материалы и инструменты гуашевой живописи.

16. Специфика работы гуашевыми красками. Техника *a la prima*.

17. Материалы и инструменты для живописи масляными красками

18. Технологические особенности масляной живописи.

19. Специфика ведения многослойной живописи

20. Имприматура как основа масляной живописи

21. Техника лессировки

22. Особенности живописи маслом *a la prima*

23. Специфика композиции живописного этюда головы.

24. Закономерности и особенности конструктивной основы формы головы натурщика.

25. Последовательность живописи головы натурщика.

26. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика.

27. Особенности пропорций человеческой фигуры.

28. Последовательность живописи одетой фигуры натурщика (национальный костюм).

29. Методика знакомства школьников с основами академической живописи.

30. Дидактическое сопровождение внеурочных занятий ИЗО по академической живописи.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для прикладного бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.

Дополнительная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. —

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Батаева Л. А. канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой искусств и инновационного дизайна.